

MELINDA TEXIER

Au sein de la démarche clinique, les dispositifs groupaux - qu'il s'agisse de groupes thérapeutiques, d'entretiens familiaux ou d'analyse de pratique - permettent d'aborder ce qui sort du groupe en tant que productions de l'inconscient. Le sujet est alors considéré comme étant à la fois constitué et constituant du groupe. S'il ne peut être juste de réduire les phénomènes groupaux (mécanismes de défenses, transfert) à la somme des productions inconscientes des sujets qui le composent, en revanche c'est bien à partir de dynamiques inconscientes singulières que s'exprime un groupe. Où se situe donc le sujet au sein du groupe ? L'approche groupaliste précise que le sujet - en plus d'être soumis à la pulsion (Freud) et au langage (Lacan) est aussi sujet du groupe en cela qu'il est toujours composé de plusieurs. Dans la continuité de Winnicott qui considère que « there's no such thing as a baby », nous pouvons postuler qu'un sujet ne peut se penser en dehors des liens - passés et présents - qui l'habitent. Cela n'enlève rien à la marque propre du sujet, seulement il sera ici considéré la façon dont sa singularité se dépose au sein d'espaces groupaux (thérapeutiques, familiaux, institutionnels, sociétaux) ainsi que la manière dont il se débrouille des liens qui le traversent : maillage, soutien, entrave...autant de dynamiques qui peuplent le champ de l'inconscient et qui participent à la fabrication de symptômes. Le symptôme sera ici considéré par sa fonction, c'est-à-dire comme réponse face au malaise inhérent au processus de civilisation ; que cela se situe au sein d'une trajectoire personnelle ou bien plus collectivement dans le champ social contemporain.

Les productions culturelles sont de parfaits exemples de fabrications qui relèvent à la fois de l'individuel et du collectif ; de l'intime et du public. Les créations artistiques témoignent de la psychologie d'un artiste mais aussi d'une époque et d'une spécificité culturelle. Considérées ici comme voie royale vers l'inconscient, les travaux qui s'appuient sur des productions artistiques seront appréciés. Précisons : il ne s'agit pas d'appliquer le savoir analytique à l'œuvre. A l'inverse, l'épistémologie retenue consiste à se laisser enseigner par l'art, que nous considérerons passeur de savoir.

La méthodologie est résolument qualitative et repose sur le postulat de l'implication subjective du chercheur. S'il est attendu un positionnement épistémologique clair et assumé, en revanche il ne s'agira pas de se contenter de reproduire un discours qui prétendrait saisir le vrai de l'inconscient. Ainsi, l'articulation avec d'autres champs des sciences humaines (philosophie, anthropologie, histoire etc.) sera considérée comme un enrichissement.

Les sujets d'études retenus

Les dispositifs groupaux : modalités particulières ; implications transférentielles spécifiques ; potentiel soignant.

Les institutions : leur fonction dans le social, soigner, éduquer, gouverner ? Quelles conséquences chez les sujets qu'elles abritent ?

Les phénomènes sociaux considérés dans leur valeur anthropologique, à la lecture d'une approche clinique psychanalytique.

Bibliographie

Bleger, J., Enriquez, E., Fornari, F., & Kaës, R. (2003). *L'institution et les institutions : Études psychanalytiques*. Dunod.

Freud, S. 1913. *Totem and taboo*. Routledge (2012).

Freud, S. 1921. *Psychologie des foules et analyse du moi*. Éditions Payot (2013).

Freud, S. 1930. *Le malaise dans la civilisation*. Média Diffusion (2016).

Gaillard, G. 2001. *La généalogie institutionnelle et les écueils du travail d'historisation : Entre filicide et parricide*. Connexions

Kaës, R. 1993. *Le groupe et le sujet du groupe : Éléments pour une théorie psychanalytique du groupe*. Dunod.

Kaës, R. 2008. *Le complexe fraternel*. Dunod.

Mannoni, M. 1967. *L'enfant, sa "maladie" et les autres*. Média Diffusion (2016).

Vidal, J.-P. 2007. *Les « redoublements emboîtés : Le groupe de supervision comme chambre d'échos*. Le divan familial

Winnicott, D. W. 1947. *La haine dans le contre-transfert*. Payot & Rivages (2014).